

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «20» 08 2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества» ЗМР РТ
В.П.Куликова

Приказ № 60
«01» 09 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральная студия «Сэхнэ»**

Направленность: художественное

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нуруллина Зульфия Ирнисовна
педагог дополнительного образования

г. Заинск, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Дом детского творчества» Заинского МР РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сэхнэ»
3.	Направленность программы	Художественное
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Нуруллина Зульфия Ирнисовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	11-16 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	-дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая -принципы: поэтапности, динамичности, сравнения, выбора -групповая
5.4	Цель программы	Создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта. Совершенствование умений и навыков в работе с различными материалами; повышение мастерства; развитие творческого мастерства детей посредством технического ручного труда из различных материалов.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Репетиционные занятия (работка над постановками спектаклей, включающая чтение текста пьесы, распределение ролей, работу над образом персонажа, сценическое движение и взаимодействие актеров). • Участие в мастер-классах и семинарах по технике речи, пластики тела, работе с голосом и мимикой. • Открытые уроки и показательные выступления с целью развития уверенности в себе и навыки публичного выступления. • Участие в конкурсах и фестивалях • Творческие вечера и встречи • Посещение спектаклей, постановок <p>Методы:</p> <p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровой (включении элементов игры в учебный процесс).

		<ul style="list-style-type: none"> • импровизационный метод (развитии умения мгновенно реагировать на ситуацию, придумывать диалоги и создавать образы персонажей без предварительной подготовки). • проектный метод - воспитанники готовят и реализуют крупный творческий проект, такой как постановка спектакля, подготовка костюмированного представления или участие в фестивале театрального творчества. Участники самостоятельно разрабатывают сценарий, распределяют роли, создают декорации и костюмы, проводят репетиции и организуют премьеру • репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности • частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем • исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися • индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы • групповой – организация работы в группах. • индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в театрализованных играх, различных миниатюрах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио, выступление перед родными (родителям и т.д.), ветеранами, младшими школьниками и т.д.</p> <p>Реализация программы предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию обучающихся и создание портфолио.</p> <p>Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.</p> <p>Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия</p> <p>Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.</p> <p>Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.</p>

		В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.
8.	Результат реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно читать и правильно интонировать; 2. Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; 3. Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; 4. Ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; 5. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ. 6. Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; 7. Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 8. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	30.08.2025 года
10.	Рецензенты	Шимановская Е.В., заместитель директора МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ

Оглавление

1. Информационная карта образовательной организации (паспорт).....	2
2. Пояснительная записка.....	6
3. Учебный план.....	10
4. Содержание учебного плана.....	13
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	14
7. Список литературы.....	15
8. Методические материалы.....	16
9. Календарный учебный график.....	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Сэхнә» имеет художественную направленность.

Основополагающими при проектировании и составлении программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в новой редакции, направленные Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2023 г.;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих в том числе адаптированных) и рабочих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы – объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы – Театральная студия «Сэхнэ» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранном виде деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Адресат программы – Данная программа рассчитана на детей в возрасте 11-16 лет.

Объем программы – За 1 год обучения театральной студии «Сэхнэ» изучается в объеме 144 часа (4 часа в неделю - по 2 часа 2 дня).

Формы организации образовательного процесса

Содержание технического творчества, художественного труда обучающихся в практике дополнительного образования составляют:

1. Игра и игровая практика - простые ролевые игры, импровизации и задания, основанные на игре, способны вызвать живой интерес и энтузиазм у молодёжи.
2. Работа с текстом и литературой - чтение и обсуждение пьес, классики и современных авторов способствует обогащению культурного багажа подростка и лучшему пониманию театрального искусства.
3. Практика исполнительства - практика актерских техник, танцевальных и вокальных навыков важна для улучшения уверенности и навыков публичных выступлений.
4. Совместная творческая деятельность - коллективные выступления на праздниках и вечерах отдыха. Пробы декораций, изготовление костюмов, освещение. Выпуск афиш и постеров для предстоящих мероприятий.
5. Участие в выставках и конкурсах -турнир театральных клубов района или города. Вечер открытых дверей, презентации студенческого творчества. Мастер-классы приглашенных профессионалов.

Данные формы организации обеспечивают комплексное развитие обучающихся, совмещая получение новых знаний и навыков с удовольствием от процесса творчества. Каждая форма легко адаптируется под потребности и возможности подростков, делая школьный театр увлекательным и полезным дополнением к основной программе обучения

Срок освоения программы –1 год

Режим занятий – два раза в неделю по два часа

Планируемые результаты освоения программы представляют собой:

- метапредметные

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

На всех этапах обучения по данной программе обучающиеся будут развивать внимание, память, мышление, воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, познакомить с видами и жанрами театрального искусства, с обычаями оформления сцены, вызвать интерес к профессии актера, режиссера, костюмера, гримера и др., воспитывать интерес к современной культуре, связанные с театральным искусством.

Формы подведения итогов реализации программы -

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы организованные Домом детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в театрализованных играх, различных миниатюрах, конкурсах, фестивалях, массовых

мероприятиях, создании портфолио, выступление перед родными (родителям и т.д.), ветеранами, младшими школьниками и т.д.

Реализация программы предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию обучающихся и создание портфолио.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1.					
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	2			Беседа, игра, инструктаж.
2.	Раздел 2.					
2.1	Тема 2.1. Азбука театра.	4	2	2	Практическое занятие, беседа	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Творческое задание
2.2	Тема 2.2 Театральное закулисье	4	2	2		
3	Раздел 2.					
3.1	Тема 3.1 Посещение театра	8	4	4	Практическое занятие, беседа	Просмотр спектакля, написание эссе.
4	Раздел 3.					
4.1	Тема 4.1 Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	12	Практическое занятие, беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.2	Тема 4.2 Художественное чтение	12	2	10		
4.3	Тема 4.3 Основы актерской грамоты	20	10	10		
5	Раздел 5.					
5.1	Тема 5.1 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	24	4	20	Практическое занятие, беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Раздел 6.					
6.1	Тема 6.1 Ритмопластика. Сценическое движение.	24	2	22	Практическое занятие, беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Раздел 7.					
7.1	Тема 7.1 Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	2	28	Практическая работа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Раздел 8.					
6.1	Тема 6.1 Итоговое занятие	2	-	2	Практическое занятие.	Творческий отчет
Итого часов		144	32	112		

Содержание учебного плана

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2.

Тема 2.1 АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Тема 2.2 ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Раздел 3. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хоте лось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Раздел 4.

Тема 4.1 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ. Обращать внимание на: ■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задеваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ. Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ Обращать внимание на: ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Тема 4.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Тема 4.3 ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Раздел 5

Тема 5.1 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вынуждающая погода и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 6

Тема 6.1. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении.

Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения;

■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел 7.

Тема 7.1 РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение

основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. **Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 8

Тема 8.1. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

Список литературы:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htv.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htv.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htv.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Методические материалы

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразилия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
6. Метод индивидуально-группового тренажа
7. Коллективная импровизация

1.Форма организации образовательного процесса: групповая.

2.Формы организации ученых занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

3.Педагогические технологии:

Индивидуальное обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровьесберегающая

4.Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике
- 2 этап – Знакомство с новым материалом
- 3 этап - Практическая работа по теме
- 4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

5.Дидактические материалы:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные

кинофильмы

Принципы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время provедения занятия	Форма занятия	Кол- во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Вводное занятие. Правила работы в театральной студии История возникновения театра	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, игра, инструктаж.
2	09	02	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Что такое театр?	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение презентация.
3	09	08	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Устройство театрального зала. Главные театральные профессии	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
4	09	09	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Основы грима. Освоение пространства сцены	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
5	09	15	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Учебные театральные игры	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
6	09	16	13.55 – 14.40	практика	2	Учебные театральные игры	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
7	09	22	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Просмотр телеспектакля “Ревизор”	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
8	09	23	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Посттеатральный разбор увиденного спектакля	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
9	09	29	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Просмотр телеспектакля “Беренче театр”	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
10	09	30	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сценический этюд «Представить профессию...».	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
11	10	06	13.00 – 13.45 13.55 –	теория	2	Введение в сценическую речь. Особенности правильной речи	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий

			14.40				
12	10	07	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Артикуляция и дикция. Упражнения на артикуляцию	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
13	10	13	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Артикуляция и дикция. Упражнения на артикуляцию	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
14	10	14	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Расширение диапазона голоса. Дыхательная гимнастика	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
15	10	20	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Расширение диапазона голоса. Дыхательная гимнастика	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
16	10	21	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Постановка голоса и работа с резонансом	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
17	10	27	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Постановка голоса и работа с резонансом	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
18	10	28	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
19	11	03	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
20	11	10	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж
21	11	11	13.00 – 13.45	практика	2	Развитие навыка логического анализа	МБОУ “Аксаринская

			13.55 – 14.40			текста на материале народных и литературных сказок.	ООШ” сцена 1 этаж	творческих заданий
22	11	17	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
23	11	18	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
24	11	24	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Введение в основы актёрской грамоты. Создание образа	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
25	11	25	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Введение в основы актёрской грамоты. Создание образа	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
26	12	01	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Внутренний и внешний облик героя. Действие и эмоции	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
27	12	02	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Сценическое общение и взаимодействие партнеров	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
28	12	08	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
29	12	09	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	упражнений на развитие сценического внимания. Раз витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
30	12	15	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	упражнений на развитие сценического внимания. Раз витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий

						картин.		
31	12	16	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
32	12	22	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
33	12	23	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
34	12	29	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Предлагаемые обстоятельства и свобода фантазии. Понятие «Я» в предлагающих обстоятельствах	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
35	12	30	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
36	01	12	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Игры на развитие памяти и наблюдательности	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
37	01	13	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Игры на развитие памяти и наблюдательности	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий

38	01	19	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Элементы физической пластики и двигательной реакции	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
39	01	20	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Элементы физической пластики и двигательной реакции	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
40	01	26	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
41	01	27	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
42	02	02	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
43	02	03	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
44	02	09	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
45	02	10	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Итоговое занятие по разделу	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
46	02	16	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей ного отдела. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий

47	02	17	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Управление телом и дыханием в движении Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
			13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
48	02	24	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
49	03	02	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
50	03	03	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
51	03	10	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
52	03	16	13.00 – 13.45	практика	2	Музыкальный образ средствами	МБОУ “Аксаринская	Беседа, наблюдение выполнение

			13.55 – 14.40			пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (движения под музыку)	ООШ" сцена 1 этаж	творческих заданий
53	03	17	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	МБОУ "Аксаринская ООШ" сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
54	03	23	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	МБОУ "Аксаринская ООШ" сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
55	03	24	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Практикум Свободная импровизация с использованием текста, музыки и движения	МБОУ "Аксаринская ООШ" сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
56	03	30	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Итоговое занятие по разделу	МБОУ "Аксаринская ООШ" сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
57	03	31	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	теория	2	Введение в практику постановки. Раскладка материала. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	МБОУ "Аксаринская ООШ" сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
58	04	06	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Распределение ролей. Разучивание текстов.	МБОУ "Аксаринская ООШ" сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий

59	04	07	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
60	04	13	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
61	04	14	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
62	04	20	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Отработка монологов.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
63	04	21	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
64	04	27	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
65	04	28	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Репетиции отдельных картин в разных составах.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
66	05	04	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Репетиции отдельных картин в разных составах.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
67	05	05	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Репетиции отдельных картин в разных составах.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
68	05	11	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сводная репетиция.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
69	05	12	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сводная репетиция.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
70	05	18	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Сводная репетиция.	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
71	05	19	13.00 – 13.45	практика	2	Генеральная репетиция	МБОУ “Аксаринская	Беседа, наблюдение выполнение

			13.55 – 14.40				ООШ" сцена 1 этаж	творческих заданий
72	05	25	13.00 – 13.45 13.55 – 14.40	практика	2	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы	МБОУ “Аксаринская ООШ” сцена 1 этаж	Творческий отчет
					144			

